

L'Accademia Musicale "Città di Palmanova", in collaborazione con il Comune di Palmanova, con il patrocinio della Regione Friuli-Venezia Giulia, di PromoTurismo FVG e dei Comuni di Aquileia, Bagnaria Arsa, Grado, Lignano Sabbiadoro, in collaborazione con le Associazioni cittadine

INDICE ED ORGANIZZA



Concorso Musicale Internazionale "Città di Palmanova"

XIII edizione

dal 4 all'11 maggio 2025

**PREMIO UNESCO
PREMIO NUOVE MUSICHE
PREMIO PER LE SCUOLE**

CONCERTO DI APERTURA

Sabato 3 maggio 2025

CONCERTO FINALE

11 maggio 2025 - Teatro "G. Modena" - Entrata libera

VERSIONE ITALIANA

LINEE GUIDA GENERALI

La XIII Edizione del Concorso Internazionale “Città di Palmanova” si svolge a Palmanova (UD) dal 4 all’11 maggio 2025, è aperta a giovani musicisti provenienti dall’Italia e dall’Estero, è suddivisa in tre sezioni:

- **PREMIO UNESCO**, riservato a giovani musicisti italiani e stranieri **fino a 22 anni** d’età compiuti (solisti, ensemble di musica da camera, orchestre e cori associativi); (Allegato “A”)
- **PREMIO NUOVE MUSICHE**, riservato a compositori ed esecutori **fino a 30 anni** d’età compiuti (Allegato “B”)
- **PREMIO PER LE SCUOLE**, riservato a studenti di qualsiasi scuola pubblica o privata, **fino ai 19 anni** d’età compiuti (solisti, ensemble di musica da camera, orchestre e cori scolastici) (Allegato “C”)

Tutti i limiti di età previsti sono da intendersi alla data del 04/05/2025.

ART. 1 - Iscrizioni

A. L’iscrizione al Concorso deve essere fatta tramite il sito internet ufficiale

<https://www.concorsomusicalepalmanova.it>

entro e non oltre il 28 marzo 2025. I candidati devono registrarsi al sito internet e compilare la domanda di iscrizione fornendo le proprie generalità, allegando il proprio documento di identità (o, nel caso di un minore, del genitore o di chi ne fa le veci) ed il programma che si intende presentare, unitamente a tutti gli spartiti in formato PDF (max 10MB ciascuno) con contestuale pagamento della quota di iscrizione;

B. I candidati possono iscriversi in più Premi e/o Sezioni e nel loro ambito, a due Categorie al massimo; qualora lo ritengano opportuno, possono iscriversi ad una Categoria superiore a quella di appartenenza;

C. I vincitori di un primo premio assoluto con Borsa di Studio delle precedenti edizioni del concorso non possono partecipare nella stessa categoria, fatta eccezione i premi speciali e menzioni;

D. La quota d’iscrizione (qualora non si sia provveduto al pagamento tramite carta di credito o PayPal) deve essere versata tramite bonifico bancario sul seguente conto corrente:

IBAN: IT85K0862264050015000106762

BIC: CCRTIT2T96A

Cassa Rurale FVG, filiale di Palmanova, Piazza Grande n. 14

intestato all’ Accademia musicale Città di Palmanova.

Causale “Concorso Palmanova 2025” (Cognome-Nome del Concorrente o del Gruppo/ Orchestra/Coro – Scuola/Istituto - Sezione Principale - Categoria);

E. Gli Enti/Istituti che richiedono la fatturazione elettronica sono obbligati a versare anche l'Iva prevista (22%). Il mancato pagamento della quota di iscrizione o l'invio della documentazione incompleta costituiranno motivo di esclusione dal Concorso;

F. La quota di iscrizione non è rimborsabile in nessun caso;

G. È consentito apportare modifiche al programma di esecuzione direttamente sulla pagina delle iscrizioni, accedendo con propria login/password, fino al giorno 25/04/2025; **i solisti che hanno chiesto l'accompagnamento pianistico non possono cambiare programma dopo il 14/04/2025;**

H. Il concorrente autorizza a titolo gratuito, senza limiti di tempo, anche ai sensi degli artt. 10 e 320 cod.civ. e degli artt. 96 e 97 legge 22.4.1941, n. 633, Legge sul diritto d'autore, alla pubblicazione e/o diffusione in qualsiasi forma delle proprie immagini sul sito internet, su carta stampata e/o su qualsiasi altro mezzo di diffusione, nonché autorizza la conservazione delle foto e dei video stessi negli archivi informatici dell'Accademia Musicale Città di Palmanova e prende atto che la finalità di tali pubblicazioni sono meramente di carattere informativo ed eventualmente promozionale. I dati sensibili raccolti attraverso le domande di partecipazione dei concorrenti saranno gestiti secondo quanto prescritto dalle norme vigenti sulla privacy (Regolamento UEW 2016/679). Titolare del Trattamento dati è il Presidente pro-tempore dell'Accademia Musicale Città di Palmanova, Sig. Nicola Fiorino (nicolafiorino@gmail.com – cell. +39 388 6451477);

I. Il candidato che intende avvalersi del pianista accompagnatore messo a disposizione dall'Organizzazione deve corrispondere un contributo spese ulteriore di €80,00. Le partiture dei pianisti accompagnatori devono essere presenti all'interno degli spartiti caricati in fase di registrazione.

J. La Direzione del Concorso si riserva di non accettare più iscrizioni, qualora venga superato il numero massimo di possibili audizioni. A tal riguardo si terrà conto dell'ordine di arrivo delle iscrizioni.

ART. 2 – Audizioni – Calendario

A. Le audizioni hanno luogo dal 4 all'11 maggio 2025;

B. Il calendario delle audizioni verrà pubblicato il giorno **7 aprile 2025** sul sito del Concorso <https://www.concorsomusicalepalmanova.it>

C. I candidati devono presentarsi almeno 60 minuti prima dell'orario della propria audizione.

ART. 3 – Giurie

A. Le Giurie sono composte da personalità di chiara fama del panorama musicale nazionale ed internazionale;

B. La votazione è espressa in centesimi, a scrutinio segreto e sarà pubblicata sul sito del Concorso. Le decisioni delle Giurie sono inappellabili;

C. Le Giurie possono non assegnare i premi qualora ritengano non adeguato il livello raggiunto dai candidati. Possono essere assegnati premi ex-aequo.

ART. 4 – Punteggi e Premiazioni

A. I punteggi sono così determinati:

Punteggio	da 95 a 100/100	Primo premio, attestato
Punteggio	da 90 a 94/100	Secondo premio, attestato
Punteggio	da 85 a 89/100	Terzo premio, attestato
Punteggio	da 80 a 84/100	Premio di merito, attestato

B. Le Borse di studio saranno assegnate ai **PRIMI PREMI ASSOLUTI**. Primo Premio Assoluto di categoria è il concorrente che, nell'ambito dei Primi Premi di ogni Categoria, ha riportato il punteggio più alto e comunque non inferiore a 98/100; **questa disposizione non riguarda il PREMIO ALLE SCUOLE**.

C. Le premiazioni avranno luogo come di seguito specificato:

- **PREMIO UNESCO:** proclamazione dei risultati alla chiusura della categoria di appartenenza, consegna dei Premi/Borse di Studio, domenica 11 maggio 2025, ore 16:30.
- **PREMIO NUOVE MUSICHE:** proclamazione dei risultati alla chiusura della categoria di appartenenza, consegna dei Premi/Borse di Studio, e concerto finale domenica 11 maggio 2025, con orario da definire. Il compositore dovrà essere presente alle fasi del concorso, pena la decadenza del premio.
- **PREMIO ALLE SCUOLE:** proclamazione dei risultati al termine di ciascuna giornata, ore 18:00. Consegna dei Premi/Borse di Studio, domenica 11 maggio 2025, ore 16:30

L'organizzazione si riserva l'opportunità di apportare variazioni, se necessario, per causa di forza maggiore.

D. I vincitori delle Borse di Studio (dalla categoria E in poi) **sono tenuti ad esibirsi**, pena la revoca del premio, ai concerti finali di domenica 11 maggio 2025, presso il Teatro "Gustavo Modena" di Palmanova.

E. In caso di produzione radiofonica, televisiva, di registrazioni audio/video delle prove del Concorso e del concerto finale dei vincitori, i candidati non possono avanzare pretesa o richiesta alcuna nei riguardi degli Enti di produzione e trasmissione.

ART. 5 – Ospitalità

A. A tutte le Scuole, ai Solisti, ai Gruppi, alle Orchestre e ai Cori sono offerte delle visite guidate alla Città di Palmanova; le visite sono da concordare con l'organizzazione del Concorso;

B. Sul sito si possono trovare alcune strutture ricettive convenzionate.

ART. 6 – Norme comuni

A. La Direzione del Concorso declina ogni responsabilità per eventuali danni a cose o persone per tutta la durata del Concorso.

B. La Direzione del Concorso è responsabile di qualsiasi decisione non specificata sul bando concernente l'organizzazione del Concorso stesso.

C. La partecipazione al Concorso equivale al tacito consenso per quanto contenuto nel presente Bando. Per ogni controversia fa fede il testo italiano.

D. Le audizioni saranno organizzate nell'ambito delle classi di strumento.

PREMIO UNESCO

Allegato "A"

IL PREMIO COMPRENDE QUATTRO SEZIONI:

- sezione SOLISTI (pianoforte, archi, chitarra, arpa, mandolino, fiati, fisarmonica e canto lirico); sono esclusi gli strumenti a percussione e il canto moderno/jazz
- sezione MUSICA DA CAMERA (dal duo al decimino)
- sezione ORCHESTRE
- sezione CORI ASSOCIATIVI

Ogni sezione è divisa in 5 categorie: E, F, G, H, L.

Età e programma

CAT.	SOLISTI MUSICA DA CAMERA ORCHESTRE	PROGRAMMA - MINUTI
E	Fino a 10 anni	Programma a scelta tra i 4 e i 6 minuti
F	Fino a 13 anni	Programma a scelta tra i 5 e i 8 minuti
G	Fino a 16 anni	Programma a scelta tra i 6 e i 10 minuti
H	Fino a 19 anni	Programma a scelta tra i 8 e i 14 minuti Prova eliminatoria + finale
L	Fino a 22 anni	Programma a scelta tra i 10 e i 16 minuti Prova eliminatoria + finale

NB. Nei gruppi di Musica da Camera e Orchestre è richiesto che l'età media sia compresa nei limiti specificati per le categorie. È ammessa la presenza di adulti in numero non superiore al 10% dei componenti. Il rispetto di tali limiti potrà essere verificato prima dell'inizio dell'esecuzione.

Le orchestre e i cori verranno valutati in prova unica, durata massima di 20 minuti.

I Gruppi, le Orchestre e i Cori devono indicare, all'atto dell'iscrizione, nello spazio riservato, la loro scheda tecnica con la disposizione del palco. L'organizzazione può mettere a disposizione solo ed esclusivamente il pianoforte, il set di timpani ed una marimba. Tutti gli altri strumenti sono a carico dei partecipanti.

Per le cat. H e L sono previste due prove: la Eliminatoria e la Finale. Il candidato deve presentare due composizioni di autori e stili diversi. Il programma della prova

Eliminatoria sarà a scelta. Gli ammessi alla prova **Finale** potranno eseguire brani già presentati nella fase preliminare. Il numero di ammessi alla prova Finale è a insindacabile giudizio della Commissione.

Quote di partecipazione

CATEGORIE	SOLISTI	MUSICA DA CAMERA	ORCHESTRE/CORI
E	€ 35	€ 15 per ogni componente	€ 200,00 complessivi
F	€ 45		
G	€ 55	€ 20 per ogni componente	€ 250,00 complessivi
H	€ 60		
L	€ 70	€ 25 per ogni componente	€ 300,00 complessivi

Borse di studio

I **Solisti** e gli **Ensemble di Musica da Camera** hanno a disposizione cinque borse di studio ciascuno, le **Orchestre e i Cori** tre. Le borse di studio saranno assegnate ai migliori punteggi tra i primi assoluti.

SOLISTI		MUSICA DA CAMERA		ORCHESTRE/CORI	
CATEGORIE	PREMIO	CATEGORIE	PREMIO	CATEGORIE	PREMIO
E	€ 300,00	E	€ 300,00	E - F	€ 500,00
F	€ 500,00	F	€ 500,00		
G	€ 700,00	G	€ 700,00	G - H	€ 800,00
H	€ 900,00	H	€ 900,00		
L	€ 1.200,00	L	€ 1.200,00	L	€ 1.200,00

Al/Ai Vincitore/i del PREMIO UNESCO, con il punteggio più alto, sarà data la possibilità di esibirsi in Concerto alla prossima edizione del Concorso.

PREMIO NUOVE MUSICHE

Allegato “B”

Art. 1

Il premio si pone l'obiettivo di favorire la formazione di nuovo repertorio musicale solistico o da camera, nonché di **incentivare la collaborazione tra giovani compositori ed esecutori**. Le composizioni possono appartenere a qualunque orientamento estetico, che va da una libera ispirazione alla tradizione musicale fino alle più innovative forme di espressione.

Art. 2

Il Concorso è rivolto ai compositori e agli esecutori presentati in concorso dai compositori stessi che dovranno compilare la relativa scheda di iscrizione. È incoraggiata la partecipazione di allievi di conservatori, accademie, scuole di musica pubbliche e private.

Art. 3

I candidati compositori potranno presentare una sola composizione della durata massima di dieci minuti (anche divisa in più movimenti) che potrà essere edita, inedita, in prima esecuzione oppure già eseguita in pubblico concerto ed eventualmente incisa, purché composta **negli ultimi 5 anni** (ovvero dal 2020 in poi). Non saranno ammesse composizioni premiate in edizioni precedenti del concorso.

Art. 4

Organici ammessi: strumento solista o qualsiasi formazione cameristica entro i sette esecutori. La formazione dell'organico che eseguirà la composizione è totalmente a carico del compositore (e non dell'organizzazione del Concorso). **Non è ammesso l'uso di supporti elettronici**. Nell'apposita scheda di iscrizione il compositore dovrà indicare il titolo della composizione, la sua durata e l'organico comprensivo dei nomi degli esecutori.

Art. 5

I compositori, solisti e componenti delle formazioni cameristiche ammessi non dovranno aver compiuto i **30 anni** alla data del 4 maggio 2025.

Art. 6

La giuria valuterà le composizioni presentate, e le esecuzioni dei solisti o dei gruppi cameristici, secondo il seguente prospetto:

a) premio alla **migliore composizione** presentata di € 1.000 e pubblicazione della partitura presso **Sconfinarte Edizioni Musicali**. Il premio viene attribuito con votazione minima di 98/100.

b) premio alla **migliore esecuzione**. Il premio ammonta a € 500 nel caso di esecuzione **solistica**; il premio ammonta a € 1.000 nel caso di esecuzione **cameristica** (dal duo al settimino). Il premio viene attribuito con votazione minima di 98/100.

La Commissione ha la facoltà di segnalare partiture di particolare interesse.

I premi possono essere del tutto indipendenti, ovvero la migliore composizione può non coincidere con il miglior solista o gruppo esecutore, e viceversa.

La Commissione si riserva la possibilità di non assegnare il premio.

Art. 7

Compositori ed esecutori dovranno compilare ciascuno la rispettiva domanda di iscrizione di competenza e provvedere al versamento delle relative quote.

Quote di partecipazione:

COMPOSITORE	€ 50
SOLISTA	€ 30
ENSEMBLE	€ 15 / componente

PREMIO PER LE SCUOLE

Allegato “C”

Il PREMIO PER LE SCUOLE è riservato a tutti gli istituti scolastici. Non possono partecipare singoli concorrenti che si iscrivono autonomamente, al di fuori di una scuola.

Ogni concorrente partecipa alla rispettiva graduatoria individuale (borsa di studio per solista/musica da camera/coro/orchestra). Nel caso in cui i partecipanti siano pari o superiori a 10, questi potranno contribuire alla assegnazione della borsa di studio per l'Istituto di appartenenza; la votazione sarà calcolata sulla media dei 10 risultati migliori.

L'iscrizione può essere effettuata dal Dirigente Scolastico o in alternativa da Docenti preposti oppure Singoli componenti di ciascuna Sezione che obbligatoriamente devono indicare la scuola di appartenenza.

Ciascuna scuola può concorrere al PREMIO con qualsiasi formazione musicale, nell'ambito delle Sezioni sottoelencate:

- sezione SOLISTI (si accettano concorrenti di canto moderno, purché in acustico, non sono ammesse basi pre-registrate)
- sezione MUSICA DA CAMERA (dal duo al decimino), indicare o meno la presenza del Direttore dell'ensemble
- sezione ORCHESTRE (anche con CORO associato)
- sezione CORI SCOLASTICI

Ogni sezione è divisa nelle categorie: A, B, C, D.

Età e programma

CAT.	SOLISTI MUSICA DA CAMERA ORCHESTRE E CORI	PROGRAMMA - MINUTI
A	Fino a 10 anni	Programma a scelta tra i 4 e i 6 minuti
B	Fino a 14 anni	Programma a scelta tra i 5 e i 8 minuti
C	Fino a 16 anni	Programma a scelta tra i 6 e i 10 minuti
D	Fino a 19 anni	Programma a scelta tra i 7 e i 12 minuti

NB. Nei gruppi di Musica da Camera, Orchestre e Cori è richiesto che l'età media sia compresa nei limiti specificati per le categorie. È ammessa la presenza di allievi che abbiano concluso il ciclo di riferimento da non più di 3 anni e nel numero massimo di 4. Il rispetto di tali limiti potrà essere verificato prima dell'inizio dell'esecuzione.

I Gruppi, le Orchestre e i Cori potranno indicare, all'atto dell'iscrizione, nello spazio riservato, la scheda tecnica con la disposizione del palco. L'organizzazione può mettere a disposizione solo ed esclusivamente il pianoforte, il set di timpani ed una marimba. Tutti gli altri strumenti sono a carico dei partecipanti.

Quote di partecipazione

CAT.	SOLISTI	MUSICA DA CAMERA	ORCHESTRE/CORI
A	€ 30	€ 15 per ogni componente	€ 150,00 complessivi
B	€ 35		
C	€ 40	€ 20 per ogni componente	€ 200,00 complessivi
D	€ 45		

Borse di studio

Sono previste quattro borse di studio, una per ogni categoria. I premi saranno assegnati alle SCUOLE con i punteggi più alti, concorrono alla assegnazione dei premi i MIGLIORI DIECI risultati conseguiti di ciascuna scuola per ogni categoria.

PRIMO PREMIO SCUOLE	Cat. A	Borsa di studio di € 300,00
PRIMO PREMIO SCUOLE	Cat. B	Borsa di studio di € 500,00
PRIMO PREMIO SCUOLE	Cat. C	Borsa di studio di € 700,00
PRIMO PREMIO SCUOLE	Cat. D	Borsa di studio di € 900,00

Tra tutte le scuole partecipanti saranno concesse ulteriori quattro borse di studio straordinarie rispettivamente a:

miglior SOLISTA	Borsa di studio di € 200,00
miglior ENSEMBLE MUSICA DA CAMERA	Borsa di studio di € 300,00
miglior ORCHESTRA	Borsa di studio di € 400,00
miglior CORO	Borsa di studio di € 400,00

Voto minimo richiesto, in tutti i casi, 98/100. Saranno conferite altresì menzioni speciali ai migliori Maestri Direttori di orchestre e cori.

The Music Academy “Città di Palmanova”, with the partnership of Town of Palmanova, and Region Friuli-Venezia Giulia, PromoTurismo FVG and Towns of Aquileia, Bagnaria Arsa, Grado, Lignano Sabbiadoro, along with the town’s Associations

PROMOTE AND ORGANIZES



International Music Competition “Città di Palmanova”

13th edition

from May 4 to May 11, 2025

**PREMIO UNESCO
PREMIO NUOVE MUSICHE
PREMIO PER LE SCUOLE**

OPENING CONCERT

Saturday 3 May 2025

FINAL CONCERT

11 May 2025 - Theater “G. Modena” - Free entrance

ENGLISH VERSION

GENERAL RULES

The 13th edition of International Music Competition “Città di Palmanova” takes place in Palmanova (UD) from 4 to 11 of May 2025, it's open to young musicians from Italy and Abroad, it's organized into 3 sections:

- **PREMIO UNESCO**, for young musicians coming from Italy and Abroad **up to 22 years old** (soloists, chamber music ensemble, orchestras and associated choirs); (Attachment “A”)
- **PREMIO NUOVE MUSICHE**, for composers and players **up to 30 years old** (Attachment “B”)
- **PREMIO PER LE SCUOLE**, for students of any public or private institute, **up to 19 years old** (soloists, chamber music ensemble, orchestras and scholastic choirs) (Attachment “C”)

Age limits validity refers to the 4th of May, 2025.

ART. 1 - Applications

A. The application to the Competition must be made on the official website

<https://www.concorsomusicalepalmanova.it>

by March 28th, 2025. Applicants must sign up on the website and fill the application form with their personal data, attach their ID document (or a parent's ID if it's a minor) and the program that they are going to bring, with all the music sheets in PDF format (max 10MB each) and pay the application fee;

B. Candidates can apply in more than one Sections and for a maximum of two (2) categories, and, if deemed appropriate, they can also apply for a higher category than their own.

C. The winners of Overall First Prizes with Scholarships from previous editions of the Competition cannot participate in the same category, except for those with special prizes and mentions.

D. The registration fee, if not made via credit card or Paypal on the website, can be made via bank transfer to these coordinates:

Accademia Musicale Città di Palmanova

IBAN: IT85K0862264050015000106762

BIC: CCRTIT2T96A

Bank: Cassa Rurale FVG, filiale di Palmanova, Piazza Grande n. 14

Subject: “Concorso Palmanova 2025” (Last+first name of the candidate or group/orchestra/choir - Category).

E. Organizations/Institutions requiring an electronic invoice must pay the VAT tax (22%) in addition to the total amount of the registration fee. Missing payment of the registration fee or incomplete documentation will cause the exclusion from the Competition.

F. The registration fee is not redeemable for any reason.

G. It is possible to edit music sheets/programs directly on the registration page of the website (by logging in with the candidate's username and password) up to April 25th, 2025; **the soloists who asked for the piano accompaniment cannot change their audition repertoire after April 14th, 2025.**

H. The competitor authorizes free of charge, without time limits, also pursuant to articles. 10 and 320 civil code. and the articles. 96 and 97 law 22.4.1941, n. 633, Copyright Law, to the publication and/or dissemination in any form of one's images on the website, in printed paper and/or in any other means of dissemination, as well as authorizing the conservation of the photos and videos themselves in the digital archives of the Accademia Musicale Città di Palmanova and acknowledges that the purpose of such publications is merely informative and possibly promotional. The sensitive data gathered through the applications will be managed according to the current privacy laws (Protocol UEW 2016/679). Head of Data Management is the current president of the Palmanova Music Academy, Mr Nicola Fiorino (nicolafiorino@gmail.com – mobile +39 388 6451477);

I. If in need of an accompanying pianist given by the Organization, a further payment must be made of €80,00. Scores for pianists must be included into PDF files attached to the main application form.

J. The Organizing Committee reserves the right to not accept any more applications, if the maximum number of auditions is reached. In that case, they will refer to the chronological order of the applications.

ART. 2 – Auditions – Schedule

A. Auditions take place from May 4th to May 11th 2025.

B. The Auditions schedule will be published on the **7th of April 2025** on the official website <https://www.concorsomusicalepalmanova.it>

C. Candidates must be present at least 60 minutes before the time of their audition.

ART. 3 – Juries

A. Jury members are well-known personalities in the national and international music scene.

B. Votes go from 0 to 100, and they are kept secret until the official results are published on the website. The decisions of the Jury are indisputable.

C. Juries can not to assign prizes if they deem candidates' skills not appropriate. Prizes ex-aequo can be assigned.

ART. 4 – Scores and Prizes

A. Scores are hereby listed:

From 95 to 100 out of 100	First prize, certificate
From 90 to 94 out of 100	Second prize, certificate
From 85 to 89 out of 100	Third prize, certificate
From 80 to 84 out of 100	Merit prize, certificate

B. Scholarships will be assigned to **OVERALL FIRST PRIZES**. A category's Overall First Prize goes to the candidate who scores the highest, which must be at least 98/100; **this rule doesn't apply to the categories of PREMIO ALLE SCUOLE**.

C. Award ceremonies will take place as follows:

- **PREMIO UNESCO:** winners announced after closure of each category; scholarships assigned on Sunday, May 11th at 16:30h
- **PREMIO NUOVE MUSICHE:** after closure of each category; scholarships given on Sunday, May 11th (timing TBD); the composer must be present during the phases of the competition, otherwise the prize will be revoked
- **PREMIO PER LE SCUOLE:** at the end of every competition day, at 18:00h; prizes and scholarships given on Sunday, May 11th at 16:30h

The Organization reserves the right to make variations to this program, if needed.

D. Scholarship winners (from cat. E and following) **must participate as players** at the final concert on Sunday May 11th 2025, at the Theater "Gustavo Modena" in Palmanova, otherwise their prize will be revoked. The Committee reserves the right to make exceptions only in case of serious logistic issues.

E. In the case of Media presence (radio, TV, audio/video productions) during the auditions and/or the final concert, candidates cannot make any requests to the production companies.

ART. 5 – Hospitality

A. All schools, soloists, groups, orchestras and choirs will be offered guided tours of the Town of Palmanova; tours have to be scheduled with the organization of the Competition.

B. The official website provides accommodation suggestions.

ART. 6 – General rules

A. The Committee declines all liability for any damage to persons or personal belongings for the whole duration of the Competition.

B. The Committee is responsible for every decision not specified on the announcement regarding the Competition.

- C. Participation in the Competition equals to the agreement to the entire content of this Document. For any controversy, please refer to the Italian version.
- D. Auditions will be scheduled based on instrument types.

PREMIO UNESCO

Attachment “A”

This prize is made by 4 sections:

- section SOLOISTS (piano, strings, harp, mandolin, woodwinds, accordion and lyric singing); percussion instruments and pop/jazz singing are excluded
- section CHAMBER MUSIC (for ensemble made by 2 up to 10 elements)
- section ORCHESTRAS
- section ASSOCIATED CHOIRS

Every section is divided into 5 categories: E, F, G, H, L.

Ages and programs

CAT.	SOLOISTS CHAMBER MUSIC ORCHESTRAS	PROGRAM - MINUTES
E	up to 10 years old	open repertoire from 4 to 6 minutes
F	up to 13 years old	open repertoire from 5 to 8 minutes
G	up to 16 years old	open repertoire from 6 to 10 minutes
H	up to 19 years old	open repertoire from 8 to 14 minutes qualifying phase + final phase
L	up to 22 years old	open repertoire from 10 to 16 minutes qualifying phase + final phase

IMPORTANT NOTE: For **chamber music ensembles and orchestras**, age refers to the average age of all members. Older components are allowed, but must not add up to more than 10% of all group members. Groups may be officially checked for these requirements before their performances.

Orchestras and choirs will be examined in a unique run, within 20 minutes maximum.

Ensembles, Orchestras and Choirs must indicate, during the application phase, in the relative field, their technical datasheet and placement on the stage. The committee will provide exclusively a grand piano, the timpani set and a marimba. Every other instrument is on charge of participants.

H and L categories will undergo two stages: **qualifying** and **final**. Participants must execute two different pieces of music, in different style and composer. The program for the **qualifying** stage is open. Candidates who get into the **final** stage can play pieces that

they already performed in the previous stage. The number of candidates moving on to the final stage to be determined by the Jury and it is not disputable.

Application fees

CAT	SOLOISTS	CHAMBER MUSIC	ORCHESTRAS
E	€ 35	€ 15 for each component	€ 200,00
F	€ 45		
G	€ 55	€ 20 for each component	€ 250,00
H	€ 60		
L	€ 70	€ 25 for each component	€ 300,00

Scholarships

5 scholarships are available for **Soloists**, 5 for **Chamber Music Ensemble**, 3 for **Orchestras** and 3 for **Choirs**. Scholarships will be assigned to the best Overall First Prizes.

SOLOISTS		CHAMBER MUSIC		ORCHESTRAS/CHOIRS	
CAT	PRIZE	CAT	PRIZE	CAT	PRIZE
E	€ 300,00	E	€ 300,00	E - F	€ 500,00
F	€ 500,00	F	€ 500,00		
G	€ 700,00	G	€ 700,00	G - H	€ 800,00
H	€ 900,00	H	€ 900,00		
L	€ 1.200,00	L	€ 1.200,00	L	€ 1.200,00

The winner of PREMIO INTERNAZIONALE UNESCO with the highest score will be given the opportunity to play in concert at the next edition of the Competition.

PREMIO NUOVE MUSICHE

Attachment “B”

Art. 1

This award aims to promote new musical repertoire for soloists or chamber music ensembles, and to **enhance the collaboration between young composers and players**. Music pieces can belong to any genre, from a free inspiration from tradition, to the most innovative expressive forms.

Art. 2

The Competition is for composers and for players chosen by composers, who must both fill the registration form. Participation is particularly encouraged for students of conservatories, academies, private and public music schools.

Art. 3

Composers can bring one piece lasting 10 minutes at most (it can also be divided into different parts) which can be new or have already been played in public, as long as it has been composed **in the last 5 years** (from 2020 on). Pieces that have already been awarded in older editions of the Competition are not admitted.

Art. 4

Formations admitted: soloist instrument or any chamber music formation up to seven (7) executors. Executing formations are entirely up to the composer (and not to the Competition Organization). **Electronic supports are not allowed**. While filling in the registration form, the composer will have to indicate the title of the piece, its duration and the formation, complete with the names of the executors.

Art. 5

Composers and executors must be **younger than 30 years old** on May 4th, 2025.

Art. 6

The Jury will evaluate the compositions and the executions with the following criteria:

a) Best composition: prize of € 1.000 and publishing of its music sheets with **Sconfinarte Edizioni Musicali**. The prize is assigned with a minimum score of 98/100.

b) Best execution: prize of € 500 for soloist and € 1.000 for chamber music ensemble (from two to seven members). The prize is assigned with a minimum score of 98/100.

The Jury has the faculty of highlighting music pieces of peculiar interest.

Prizes can be totally independent, meaning Best Composition might not coincide with Best Execution, and vice versa.

The Jury reserves the right not to assign any prize.

Art. 7

Composers and executors will have to each fill in their own registration form and pay their fees.

Participation fees:

COMPOSER	€ 50
SOLOIST	€ 30
CHAMBER MUSIC ENSEMBLE	€ 15 / component

PREMIO PER LE SCUOLE

Attachment “C”

This prize is reserved to all institutes. The participation to this prize by single musicians, applied by themselves, without being affiliated to a school, is not allowed.

Each candidate participates in the respective individual ranking (scholarship for soloist/chamber music/choir/orchestra). If the participants are equal to or greater than 10, they may contribute to the assignment of the scholarship for the institute to which they belong; the vote will be calculated on the average of the 10 best results.

Registration can be made by the Headmaster or by teachers or single members of each section, all of which MUST specify which school they belong to.

Each school can compete for the award with any musical background, in the following sections:

1. SOLOISTS section
2. CHAMBER MUSIC section (from 2 to 10 members), state whether or not an ensemble director is present
3. ORCHESTRAS section (also with an associated choir)
4. CHOIR section

Each section is divided into categories A, B, C, D.

Ages and programs

CAT.	SOLOISTS CHAMBER MUSIC ORCHESTRAS AND CHOIRS	PROGRAM - DURATION
A	Fino a 10 anni	open program from 4 to 6 minutes
B	Fino a 14 anni	open program from 5 to 8 minutes
C	Fino a 16 anni	open program from 6 to 10 minutes
D	Fino a 19 anni	open program from 7 to 12 minutes

IMPORTANT NOTE: For chamber music ensembles, orchestras and choirs, age refers to the average age of all members. Students who have already concluded their studies are allowed to compete if no more than 3 years have passed from their graduation, and their presence is allowed up to four (4) members per group. Groups may be officially checked for these requirements before their performances.

Ensembles, orchestras and choirs can indicate any technical need, in a specific section of the registration form. The committee can provide only a grand piano, the timpani set and a marimba. All other instruments are in charge of the participants.

Application fees

CAT.	SOLOISTS	CHAMBER MUSIC	ORCHESTRAS/ CHOIRS
A	€ 30	€ 15 for each component	€ 150,00
B	€ 35		
C	€ 40	€ 20 for each component	€ 200,00
D	€ 45		

Scholarships

Four (4) scholarships are available, one per each category. Prizes will be assigned to SCHOOLS with the highest average score, considering the BEST TEN scores for each school per category.

FIRST PRIZE	Cat. A	Scholarship € 300,00
FIRST PRIZE	Cat. B	Scholarship € 500,00
FIRST PRIZE	Cat. C	Scholarship € 700,00
FIRST PRIZE	Cat. D	Scholarship € 900,00

Among all schools, four other special scholarships will be assigned to:

best SOLOIST	Scholarship € 200,00
best CHAMBER MUSIC ENSEMBLE	Scholarship € 300,00
best ORCHESTRA	Scholarship € 400,00
best CHOIR	Scholarship € 400,00

Minimum score to win any scholarship is 98/100. Special mentions may be assigned to the best orchestra and choir conductors.